

This is a black and white abstract geometric composition. It features a complex arrangement of nested rectangles and intersecting lines, creating a grid-like structure that is both intricate and dynamic. The lines are thin and black, set against a white background. The overall effect is one of depth and complexity, as if looking down into a three-dimensional space defined by the geometric shapes.



△富士南地区の歴史は市立南小の開校から



戦時中、五貫島一帯の地域は、旧陸軍の飛行場として接收されました。しかし、戦後、飛行場は解体され、耕地整理が行われ、今の大筋盤の目的のような水田の広がる田園地帯になりました。現在、この地区は、産業の後背地としてベッドタウン化し、市内でも一・二位を争う人口急増地区となっています。地区の西側に広がる富士川の河原は、広大な自然を残し、田子の浦港のヘドロ埋立地は、富士川緑地公園として市民のレクリエーションの地となつています。

富士南地区は、富士市の西南部に位置し、富士川の河岸に沿つた地区です。昭和五十二年、市立南小学校ができたのを契機に富士駅南地区の森島・宮下、田子浦地区の五貫島・西宮島・三四軒屋等十一町内が合併してできた地区です。昔は、富士川の河原で、ところどろくに集落があつたはずが、せんでしたが、古郡一代にわたるかりがね堤の築堤により耕作地と

このコーナーでは、公民館単位に各地区の話題や人物を紹介します。あなたの地区でのちょっととしたこぼれ話、出来事、ご意見などありましたらご連絡ください。6月は田子浦、7月は富士駅南地区です。連絡先…市内永田町1-100 市広報広聴課☎51-0123内線2822、締め切りは毎月15日です。



齊藤さん 家は、世帯主の文雄さん、妻の綠さん、母のはる子さん、祖母のしげさん、長男の文徳さん、長女の美穂さん、次男の利徳さん

△ 写眞前列右から利徳さん、しげさん  
はる子さん、文雄さん、後列右から  
美穂さん、綠さん、文徳さん

長寿にあがめたりたゞその秘訣を聞けば、「規則正しい生活、毎日の針仕事、そしてくよくよしない」とのこと。

また、ひ孫で大学生の文徳君が下宿に歸るとやは「まるで出征兵士を送るよう」（妻・緑さん）といふほど情けに厚いおばあちゃんでもあります。

「我が家のお土産様」という言葉がぴつたりのおばあちゃんですが、理想的な老後を送りているその影には、なかなか家族の雰囲気がある」とは言うまでもあります。

また、ひ孫で大学生の文徳君が下宿に帰るときは「まるで正征兵士を送るよう」（妻・織姫と）といふほど情けに厚いおばあちゃんでもあります。

「我が家のお先祖様」という言葉がぴたりのおばあちゃんですが、理想的な老後を送りているその影には、なかなか家族の雰囲気がある」とは言うまでもありません。

な  
ま  
わ  
か  
そ  
れ

# 三 四 軒 屋 齊 藤 さ ん 家

