

広報

ふじい

No.581

平成 4.10.5 (毎月 5 日・20 日発行)

ここに生きる ⑥

音をつくる

富士交響吹奏楽団指揮者
石川喬雄さん・46歳

仕事を終えて、三々五々集まつて来る楽員たち。二十周年記念の定期演奏会が間近に迫っています。流れの汗、激しく動く指揮棒。何度も繰り返すリハーサル。音楽の深さも楽しみも、観客とともに分かち合いたいと、音づくりに心が燃えるときです。



2~5

特集 文化会館がやってくる

6・7

愛称 口ゼシアター目下成長中

8・9

まちかどネットワーク

10

こんな図書館ができます

11

保育園の入園申請

12~15

暮らしのたより

16

わが心のふるさと富士山

まちが変わる・ROSE・まちが変わる・ROSE・まちが変わる・ROSE・まちが変わる・ROSE・まちが変わる・ROSE



文化会館がやがせて、魅せます

特集

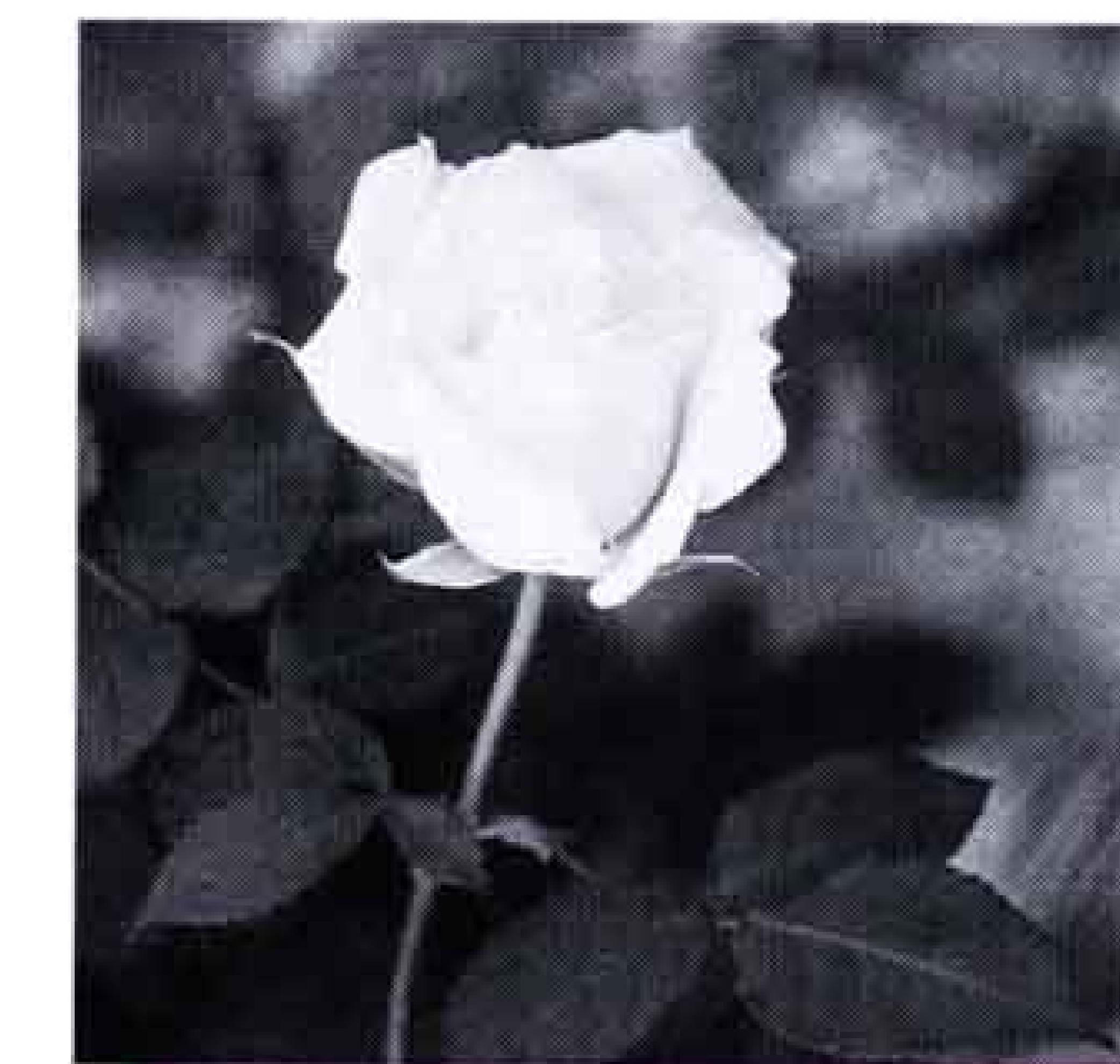
温かさや、やさしさのある人に皆が集まるように、
魅力的な街にも人が集まります。
市は自然や歴史、そして文化や産業を生かした
個性的なまちづくりに積極的に取り組んでいます。
その中でも、一番大きな事業は文化会館の建設。
ロゼシアターと、おしゃれな愛称も決まりました。
ロゼとはバラ色、シアターとは劇場を意味する言葉です。
文化会館は、まちづくりのキーワード。
見せて、聞かせて、魅せる、拠点となるところ。
今月号は、大きな関心と期待感いっぱいの、文化会館特集です。

まちが変わる・ROSE・まちが変わる・ROSE・まちが変わる・ROSE・まちが変わる・ROSE・まちが変わる・ROSE

文化発信・街が変わる 動き始めた市民たち

文 化会館が、熱い注目を浴びています。総工費百六十二億円の巨費を投じて建設される会館は、何よりも、文化的なまちづくりをイメージするからです。

少し古い参考資料ですが、昭和六十三年の第十七回市民意識調査結果によると、「富士の街を『自分の街』として愛着を感じていますか」との質問に対し、七十一・一%の人々は、「感じている」と答えています。その理由は「気候が温暖だから」、「自然に恵まれているから」の両方で、五十一%にも達しています。しかし、「公共施設や道路など都市基盤が充実している」は四・五%、「教育、福祉、文化水準が高いから」は二・五%



にすぎませんでした。

ここ数年、心にゆとりのある生活スタイルや、文化的な豊かさを求める声が高まっています。そうした変化に対応して建設される文化会館は、大きな関心と期待を持たれています。文化会館ができ上がり、街はどう変わるのだろうかとか、文化的な雰囲気のある街になるのだろうかと言う声も耳にします。このとしの四月、市は「富士市文化振興財団」を設立しました。市民の皆さんのが文化活動を応援したり、もっとふだんの生活の中で文化に親しんでいたぐために、いろいろな事業を行っていくものです。

『遠くに出かけなくとも一流の芸術が楽しめるようにします。市民手づくりのオペラやミュージカルなど、地域独自の文化づくりを進めます。文化活動の種まき、育てます』が、キヤッチフレーズ。このほかにも、施設の貸し出しなどの体制も整いつつあります。

これらは文化振興財団が行う事業ですが、これと同じように、市民がみずから演じ、歌い、交歓しながら楽しむ文化活動も、とても大切なことではないでしょうか。

さまざまなお思いを人形に託して、完成後の文化会館の一角に飾ろうと計画している「人形オーディストラブクリ」。ディアナ号の市民ミュージカル上演しようと張り切る、「市民ミュージカル制作準備会」。

今、文化会館の完成を心待ちにしながら、楽しんで地域の文化をつくる活動に動き始めた皆さんがいます。

既に、建物の概要はお知らせしました。今月号は、小さな芽が大きく育つように、「地域文化の仕掛け人・動き始めた市民たち」を追つてみました。



外観模型

生の音に触れ鑑賞マナーを身につけてほしいと、学校コンサートを開きます。富士市文化振興財団が、特に力を入れていきたいと考えているのが、このプロの演奏家による学校コンサート。

ことしと来年は、中学校に出向いてのコンサートを行い、オープン以降は、文化会館に招待して音楽鑑賞教室として定着させます。

上野の森混声合唱団と東京パーカッション・シンフォネットの巡回が、10月12日から始まります。

文化振興財団からの
お知らせ

人形オーケストラづくりに、一番初めに名のりを上げたのは、宮島にお住まいの田中せつ子さんでした。広報紙で募集の記事を見たからです。平成三年の元旦号に、こんな記事が載りました。

「私は、チエロが大好きなパン屋のおやじです。好きと言つても別に弹けるわけではなく、専ら演奏会を楽しんでいる一市民です。私の夢は、一度ステージに立つてチエロを演奏すること。皆さんの中にも、私と同じ夢をお持ちの方はきっと多いはず。思いを人形に託して、オーケストラをつくりませんか。初演はもちろん、文化会館のオープニング記念演奏会」。

田中さんは、文化会館のできるのを心待ちにしている一人です。ご主人や大学生の息子さんも巻き込んで、人形オーケ

今 なってきた田中さんですが、最初に移ってきたときには「ここは、ついの住みかではない」と思つたのだそうです。

金沢に生まれ、犀川の友禅流しや兼六園、そして城下町の伝統と文化の中で育った田中さんにとって、富士市は潤いのない、砂漠のような街に映つたようです。しかし、今では金沢より長く住んでいる富士市。街も大きく変わつてきました。人形づくりは、前向きに変わりつつある自分の気持ちに、ちょうどよい機会でもあつたのだそうです。

現在、人形オーケストラづくりの参加スタッフは六十人。人形づくりの好きな人。音楽の好きな人。田中さんのように「これからも住み続ける街を好きになるために」と、思いはさまざまです。

そんな皆さんのが、ことし三月に開いた「人形つくり方教室」に集い、お互いに情報交換をしました。今は、それぞれの人が好きな楽器を制作中ですが、まだ肝心の指揮者と楽員数人が決まっていません。どなたか挑戦してみませんか。

田中さんのお宅からは、バイオリン、フルート、コントラバスを演奏している人形が届きました。素材は粘土で、黒い上着を着ています。文化会館の一角で、七人十人編成の人形オーケストラが演奏を始めるのも、そんなに遠い話ではありません。

10cm



- ♥素材は粘土、紙、木など
- ♥大きさは座った団員・18cm
- 立った団員・23cm
- ♥服装は上着・黒
ネクタイ・黒
シャツ・白
靴・黒
- ♥楽器は濃い赤茶色

人形の大きさと服装だけは統一して、楽器や性別はあなた任せ。決して、仕上がりの優劣を競うものではありません。

人形によるオーケストラ編成は七十人。じっくり仕上げている人も、何度もチャレンジしている人も、目指すは、文化会館オープニングの初演です。

人形づくりが好きだから……音楽が好きだから……好きになりたい。これからも、住み続ける街だから……

さまざまな、思いを託した人形オーケストラづくり。初演はもちろん、文化会館のオープニングに。現在、参加スタッフは六十人。街に、音楽の種をまくために、動き始めた市民たち。



「好きになりたい 住み続ける街」



こんな人形ができ上がります

人形オーケストラづくりは、新しい文化会館のオープニングを夢見ながら、そこで催されるコンサートや演劇などに思いをはせている市民の皆さん熱意を、人形に託して完成後の文化会館の一角に展示しようというものです。

文

化会館のイベントが、プロの芸術や芸能鑑賞だけでは寂しいと、市民がつくる市民のためのミュージカル上演の準備が進んでいます。

発起人は、市民劇場の井上実さん、富士演劇研究会の鳥居章さん、富士子供劇場の松野泰子さんら三人。三年間も、ミュージカル上演の夢を温めています。

文化活動は、まず自分が楽しむことが第一だと考えていました。市民ミュージカル制作準備会をつくり、「一緒にやりませんか」と賛同者を募ったところ、音楽関係者や市民劇場の仲間たちが集まり、二百人にふえました。

上演は、文化会館のオープン一周年目の予定で、題材は、富士市から発信できるものをと考へました。かぐや姫の物語



「おもしろいからやるんだ」

文化会館の完成は、三年間温めてきた、市民ミュージカル上演の企画し、組織をつくり、脚本を依頼する。

リハーサルを繰り返し、ポスターづくりにと、これから仕事が山積する中で、ただ、「おもしろいからやるんだ」と。人を樂しませることの大好き人間が、地域文化の仕掛け人となつて、ただいま活動中。

やかりがね堤、そして曾我兄弟の中から、デイアナ号の物語を選択しました。

よりも舞台化できるとの劇作家のお墨つきが、大きな自信になりました。脚本も、舞台も、音楽も、どこへ出しても恥ずかしくないものをと考えていますから、脚本は山田太一さん、舞台は東京の演劇団体「地人会」の木村光一さんにお願いしようと、現在交渉中です。音楽は、既に林哲司さんに決まりました。

準備会の当面の問題は、デイアナ号の歴史をもっと幅広い市民に知つてもらうための講演会の開催。

駿河郷土史研究家の鈴木富男さんと奈木盛雄さんに、デイアナ号の歴史的背景と富士市のかかわりについて講演をお願

いしました。チラシの配布も終わって、後はどれだけ人が関心を持つて集まつてくれるかを待つだけ。

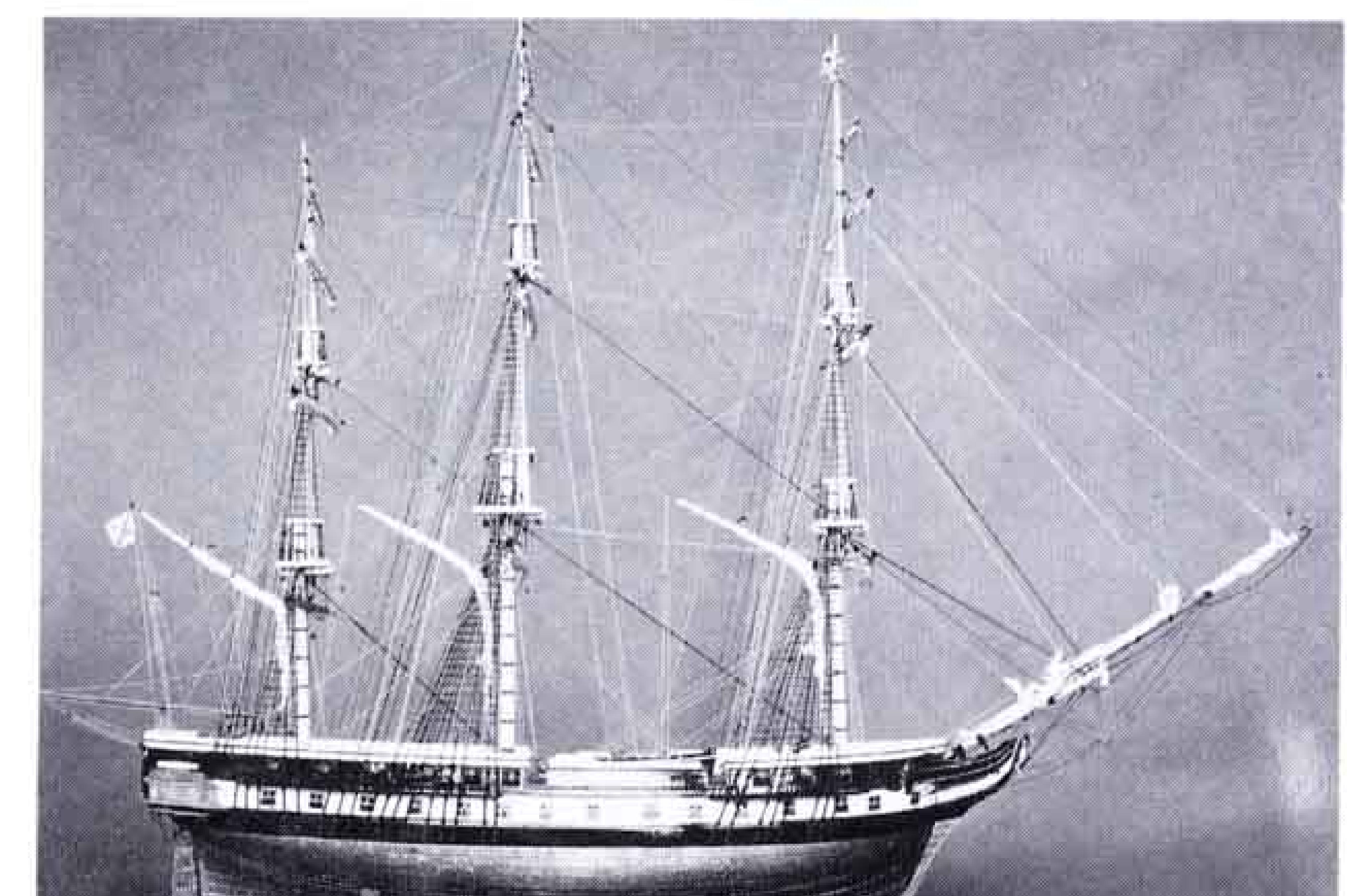
九月二十九日の当日は、デイアナ号の

いかりの紙芝居を見てもらい、ミュージカルの上演計画を話す予定です。また、地元宮島地区の皆さんや、高校の演劇部にも呼びかけて賛同者をもつとふやしたいと思っています。

これからは、企画し、組織をつくり、脚本を募集し、あるいは専門家に依頼し、リハーサルを繰り返し、ポスターづくりにと仕事が山積。しかし、「おもしろいからやるんだ」と。

そして、演劇や音楽を通して「人間的に成長したい」と考えるメンバーの皆さん。地域文化の仕掛け人なのです。

二日後、宮島沖へやつといかりをおろすことができましたが、そのとき船は一筋の浸水状態でした。このままでは、五百人の乗組員の命が危険です。強風と大波の中、数人の乗組員が本船からの綱を引いてボートに乗り込みました。それを見ていた宮島の人々は、決死の覚悟で海上に飛び込み、ボートを陸まで引き上げました。命がけの仕事でした。やがて船と陸に太い綱が渡され、デイアナ号の乗組員たちは綱を伝わって救助されました。宮島の人々は、急いで小屋をつくり、米や魚を運びました。

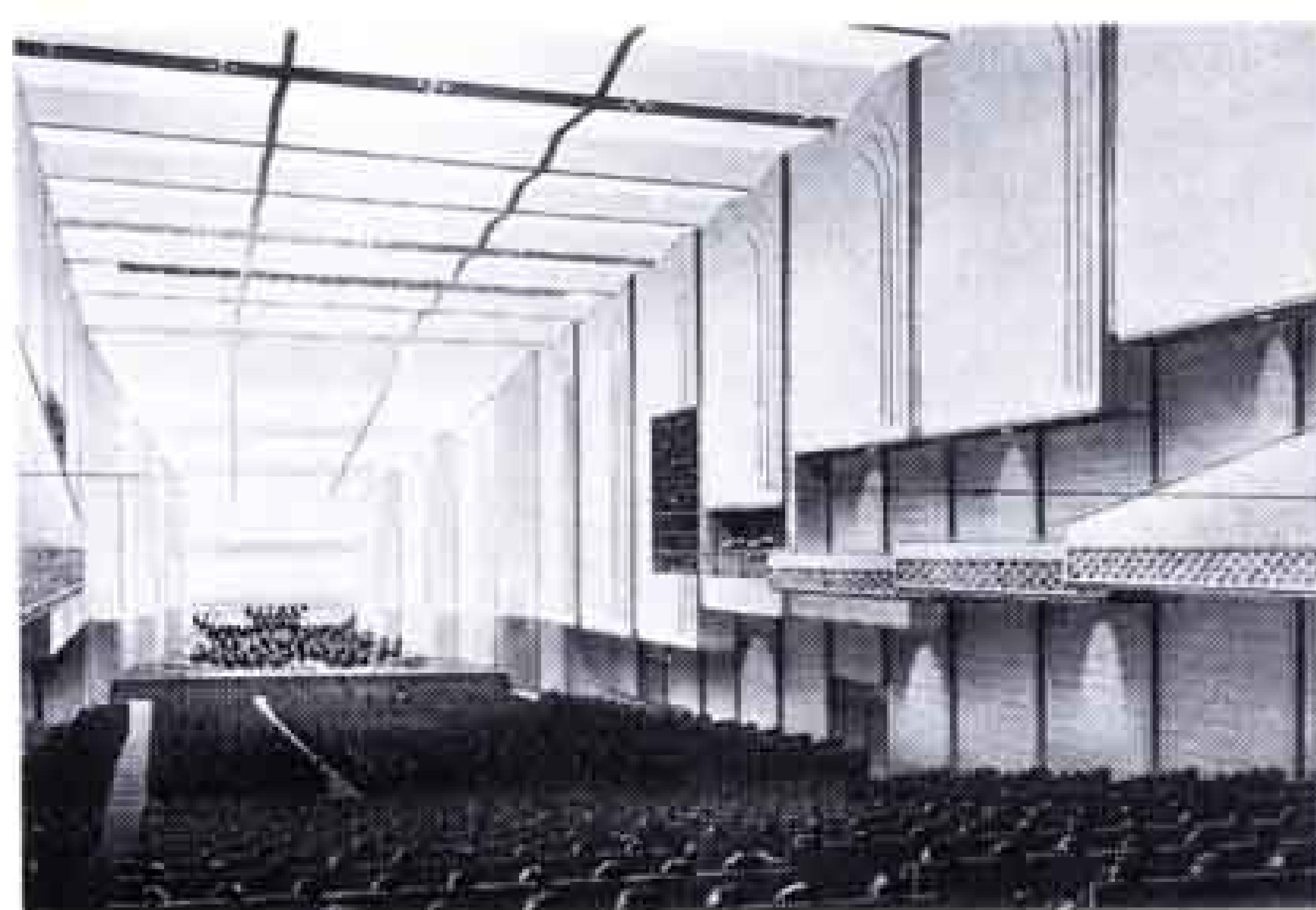
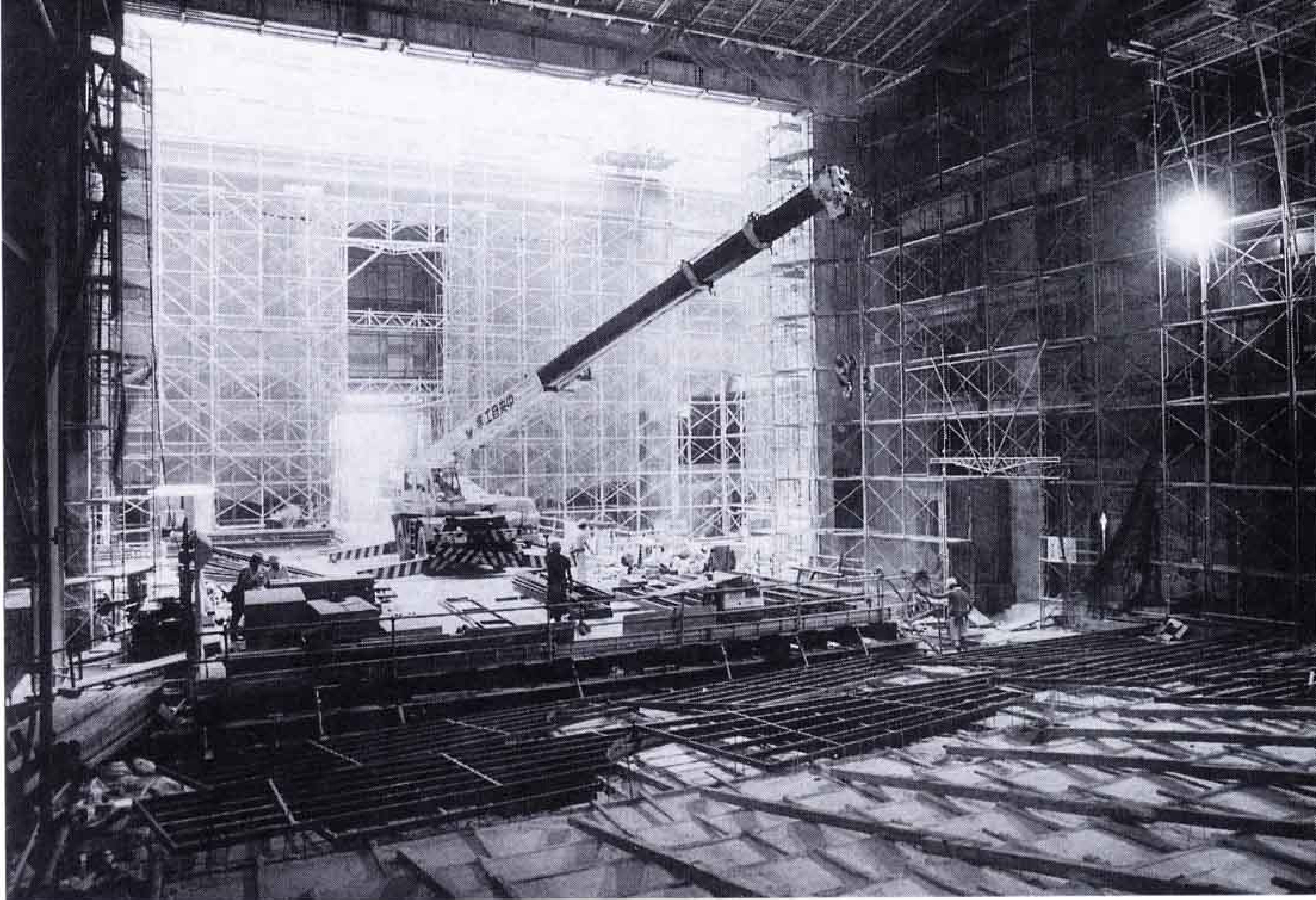
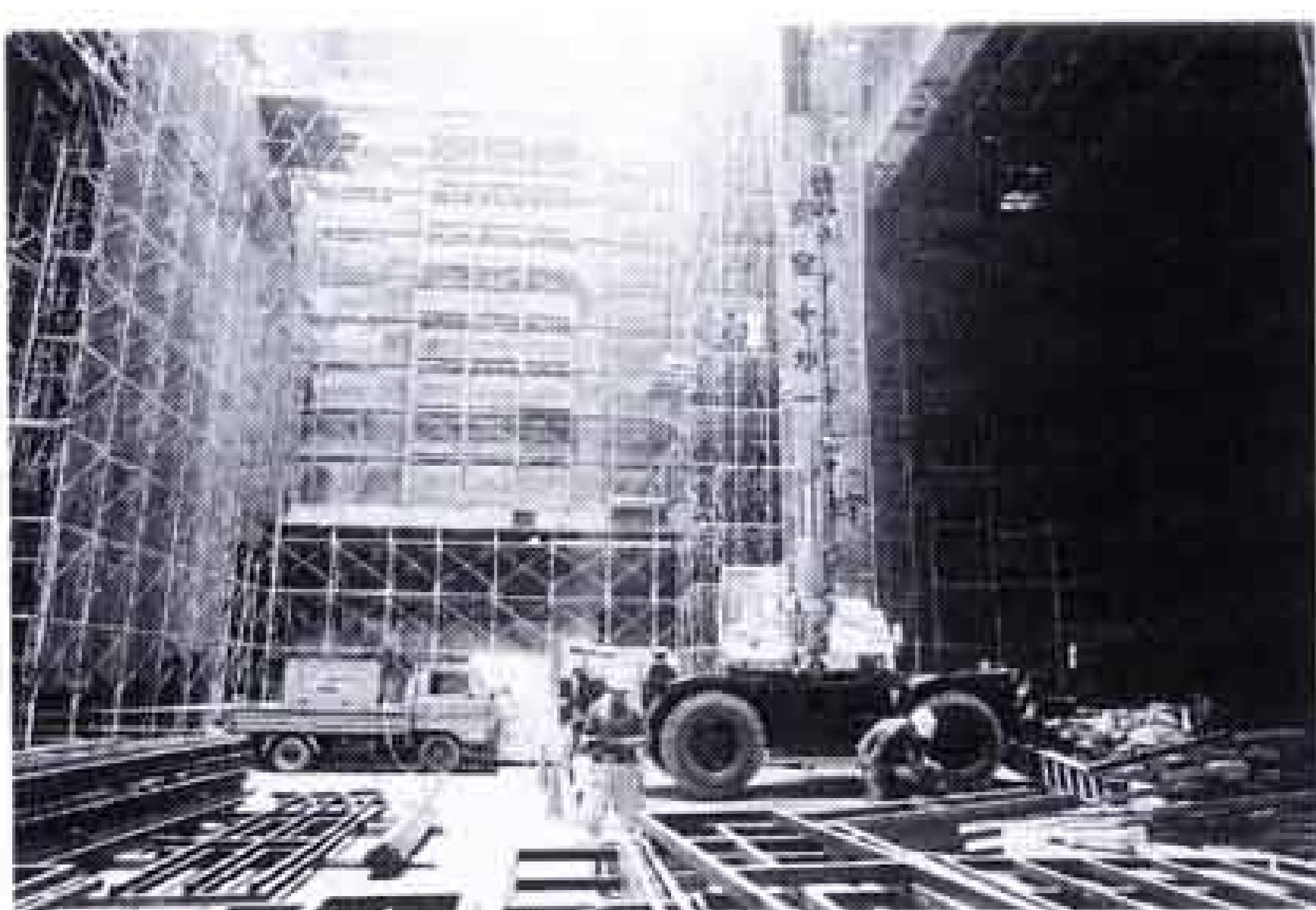


デイアナ号の話 知っていますか

一八五四年十一月のこと、ロシアのブチャーチン提督は、軍艦デイアナ号で下田にやつてきました。日露和親条約締結のためです。ところが安政の大地震が起り、船は大破してしまいました。修繕のため戸田港へ向かいましたが、かじの壊れてしまつた船は、強い西風を受け駿河湾を漂流します。

二日後、宮島沖へやつといかりをおろすことができましたが、そのとき船は一筋の浸水状態でした。このままでは、五百人の乗組員の命が危険です。強風と大波の中、数人の乗組員が本船からの綱を引いてボートに乗り込みました。それを見ていた宮島の人々は、決死の覚悟で海上に飛び込み、ボートを陸まで引き上げました。命がけの仕事でした。やがて船と陸に太い綱が渡され、デイアナ号の乗組員たちは綱を伝わって救助されました。宮島の人々は、急いで小屋をつくり、米や魚を運びました。またある人は、自分の着物を脱いで、震えている水兵に与えました。これらの事柄は、同行したマホフ司祭長の手記に詳しく書かれています。結局デイアナ号は沈没してしまいましたが、いかりは引き揚げられ、三四軒の緑道公園に置いてあります。

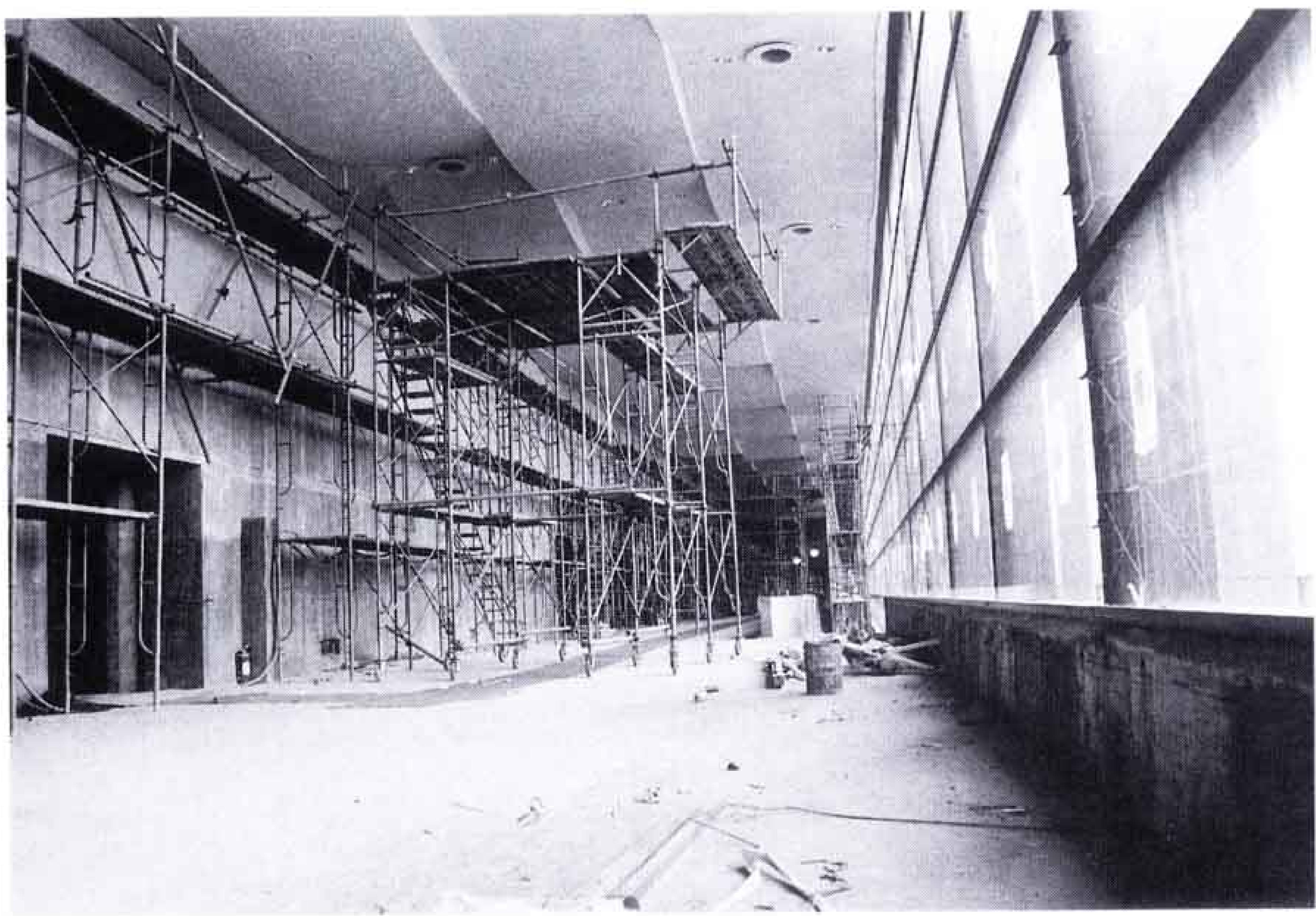
大ホール舞台



大ホール

まだクレーンが作業中で、どこかの倉庫のように見えますが、これがロゼシアターのメインとも言える大ホール。手前が客席になり、奥が舞台になります。主にコンサートなどを行う場として考えられているため、音響を最優先に設計されています。客席数は1,636席。

か、か、か、こ、ド、こ、ド、こ ロゼシアター 目下成長中



ガレリア

青葉通りに沿って長く伸びるこのガレリアのフロアの長さは、約100メートル。北側は、一面ガラス張りで、ここからは富士山のすばらしい眺めを楽しむことができます。このほか、ガレリアにはカフェテリア・談話コーナーなどがつくられ、だれでも気軽にここでの雰囲気に浸ることができます。

現在、工事は順調に進み、八月末までで全体の四十%ができ上がりました。約三百四十人の職人さん達が、チームワークよく一丸となつて頑張っています。

ぱつと見では、まだまだ工事現場のようですが、だんだん皆さんの前に姿をあらわし始めたロゼシアター。きょうも、花開く日を夢見て成長中です。

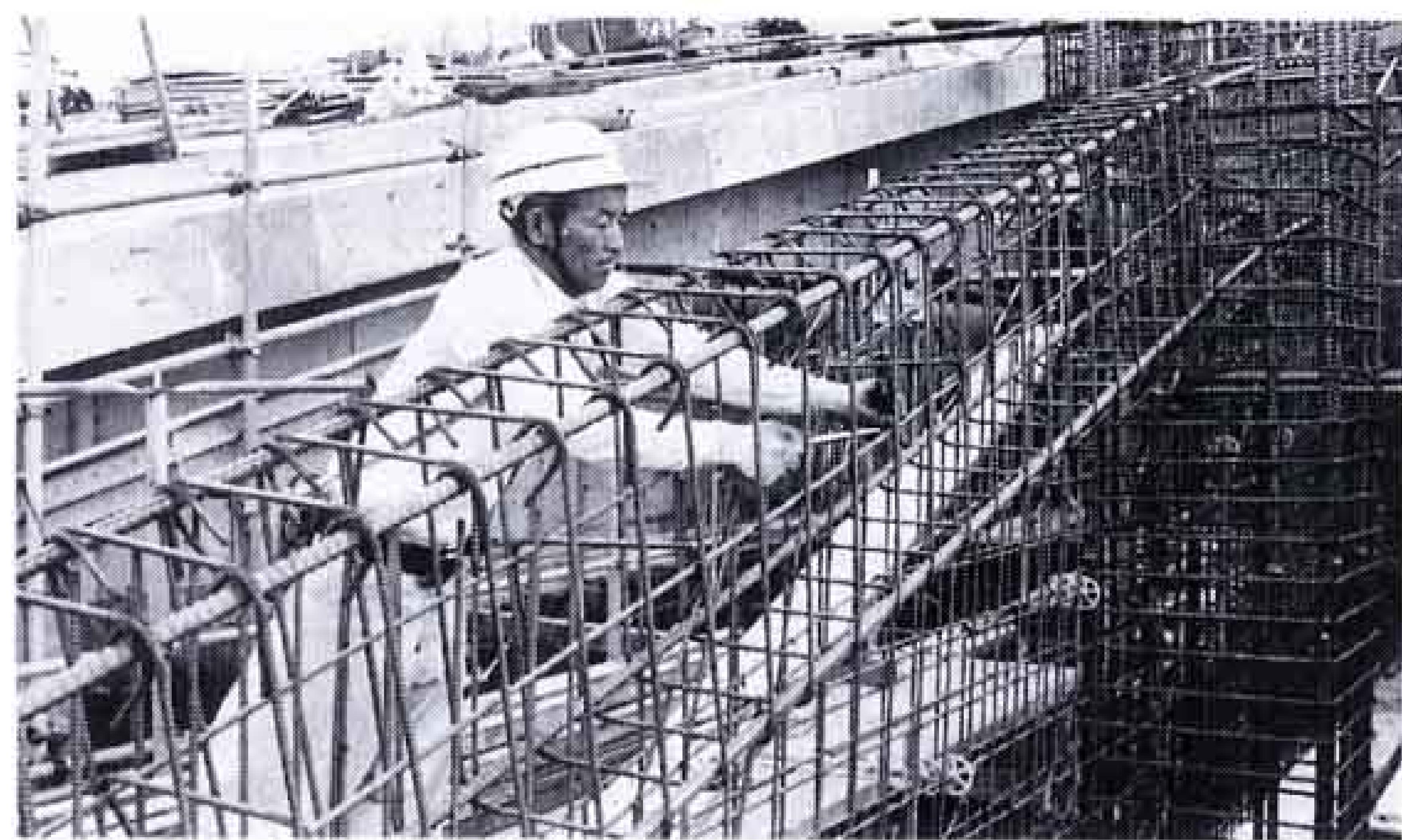
平成五年七月末の完成を目指して、今ロゼシアターは骨を固め、肉をつけ、どんどん大きくなっています。高さ三十五メートル、幅百六十四メートルの堂々とした姿は、建設中とはいえ、完成時の優雅な姿を連想させてくれます。ロゼシアターに使われているコンクリートの量は三万三千立方メートル。生コン車で約六千六百台分です。鉄筋が四千六百トン、鉄骨は二千三百トン使用されています。



職人さん



▽ **鉄筋工** でき上がれば隠れてしまうけれど、コンクリートをしっかりと支えているのが鉄筋。場所によって本数、太さ、間隔を変えて組みます。



△ **とび職** ここは高さ30㍍の鉄骨の上。ロゼシアターの“骨”となる鉄骨を組み上げるのはとび職の仕事です。足がすくんでしまうような、高くて細い鉄骨の上を、1日中飛び回っています。



△ **型枠大工** コンクリートを流し込む木の枠をつくるのが、型枠大工。この型枠が曲がったりゆがんだりしていると、コンクリートもゆがんでしまうので、とても気をつかいます。



まちかど☆ ネットワーク

お便りください

このコーナーは、皆さん地域の話題をお届けしています。広報広聴課☎51-0123内線2823へお便りください。

市長への 手紙から

大貫ひとみさんから、ベビーシッター室のお尋ねがありました。
外国では、その家庭に出向いて世話ををするのをベビーシッターと呼んでいますが、日本では、施設の中にそうした場所を設けるのが現状です。そのようなことを理解していただきながらお答えします。

（市長への手紙）

来年十一月にオープンする文化会館を、今から楽しみにしています。ところで、ベビーシッター室は設けていただけるのでしょうか。

私は、小学生と三歳になる子供を持つ母親です。コンサートや講演会に出かけたくても、子供を預けられるところがなかなかなくて、我慢しているこのごろです。

子育ての世代でも、見に行きたいや聞きに行きたいと願う、意欲的な若い人もきっと多いと思います。ぜひ、ベビーシッター室を設けていただけますようお願いします。

（市長の答え）

お手紙ありがとうございました。大貫さんのように、子育てに忙しいお母さんたちが気軽に利用でき、ゆったりとした気分で楽しい時間を過ごしていただけるよう、一階に託児室をつくります。広さは、三十五平方㍍。幼児用の便器や洗面所、そして遊具もそろえたいと考えています。どうぞ、ご利用ください。

また、大・中・小ホールの後方には親子室を設けました。ここでは、演奏をガラス越しに見ながら、部屋の中のスピーカーで音を聞くようになっています。生の音ではありませんが、子供さんと一緒にごらんになりたいという人に利用していただきたいと思います。



文化会館にベビー シッター室を設けて



富士見台7丁目
大貫ひとみさん

秋の結婚シーズンがやつてきました。今回のお話は、「ブラジル結婚情報」。ブラジルは、恋愛結婚がほとんど。みんな敬けんな力トリック信者ですから、教會で式を挙げます。結婚年齢はとても早く、女性は十八歳から二十歳くらい。二十一歳になると、親の承諾なしに結婚できるのだそうです。

披露宴に招待するのは、普通でも三百人。ワイワイガヤガヤと、にぎやかなお祭り騒ぎ。ごちそうは、「シュラスコ」に「ア

ツサード」。シュラスコというのは、牛肉の塊のくし焼き。一つの塊は、約十キ。塩、コショウ、ニンニクで味をつけます。アツサードは、若鳥の丸焼きのこと。どちらも披露宴には欠かせない料理です。飲んで食べれば、ブラジル人にダンスはつきもの。音楽に合わせて、朝まで踊り明かすのだそうです。

話してみましょう

ボルトガル語で

(4)

吉田久雄さん一家の



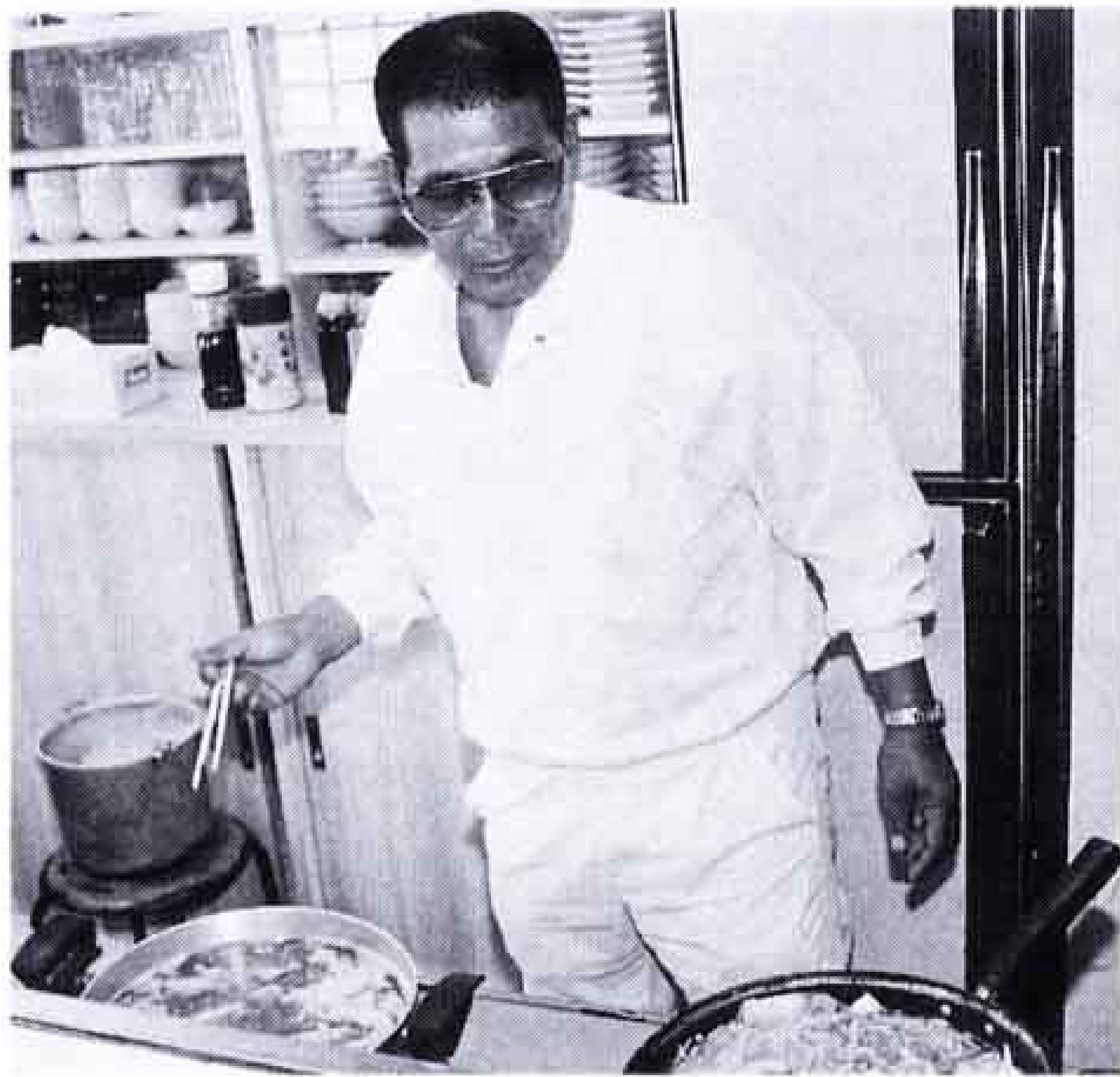
- ▶おめでとう
Parabens (パラベンス)
- ▶お幸せに
Felicidades (フェリシダーデス)
- ▶いい天気ですね
Belo dia (ベーロ ディーア)
- ▶また会いましょう
Vamos nos encontrar outra vez
(ヴァモスノス エンコントラール オトラ ベース)

※吉田久雄さんの長女アキ子さんが、古里辻さんと結婚したのは十九歳のとき。今は、男の子二人のお母さんです。

いかや、さんまのおいしい季節になりました。さんま飯もおいしいけれど、今回は簡単にできるいか飯を岡島賢臣さんから習いました。

岡島さんの、素材を見る目は確か。毎朝四時起きして、近くの市場をのぞくのが日課とか。目星をつけた、安くておいしい素材を使った朝食づくりは、もう三十年続いているそうです。

いか飯は薄い味つけにすれば、いかの風味が引き立ちます。濃く煮つければ、酒のさかなにもぴったり。冷めたら、ちょっとあぶるとおつな味が楽しめます。男性よ！酒のさかな自分でつくるのも、案外おもしろいかも。



(六) (五) (四)

(三) (二) (一)

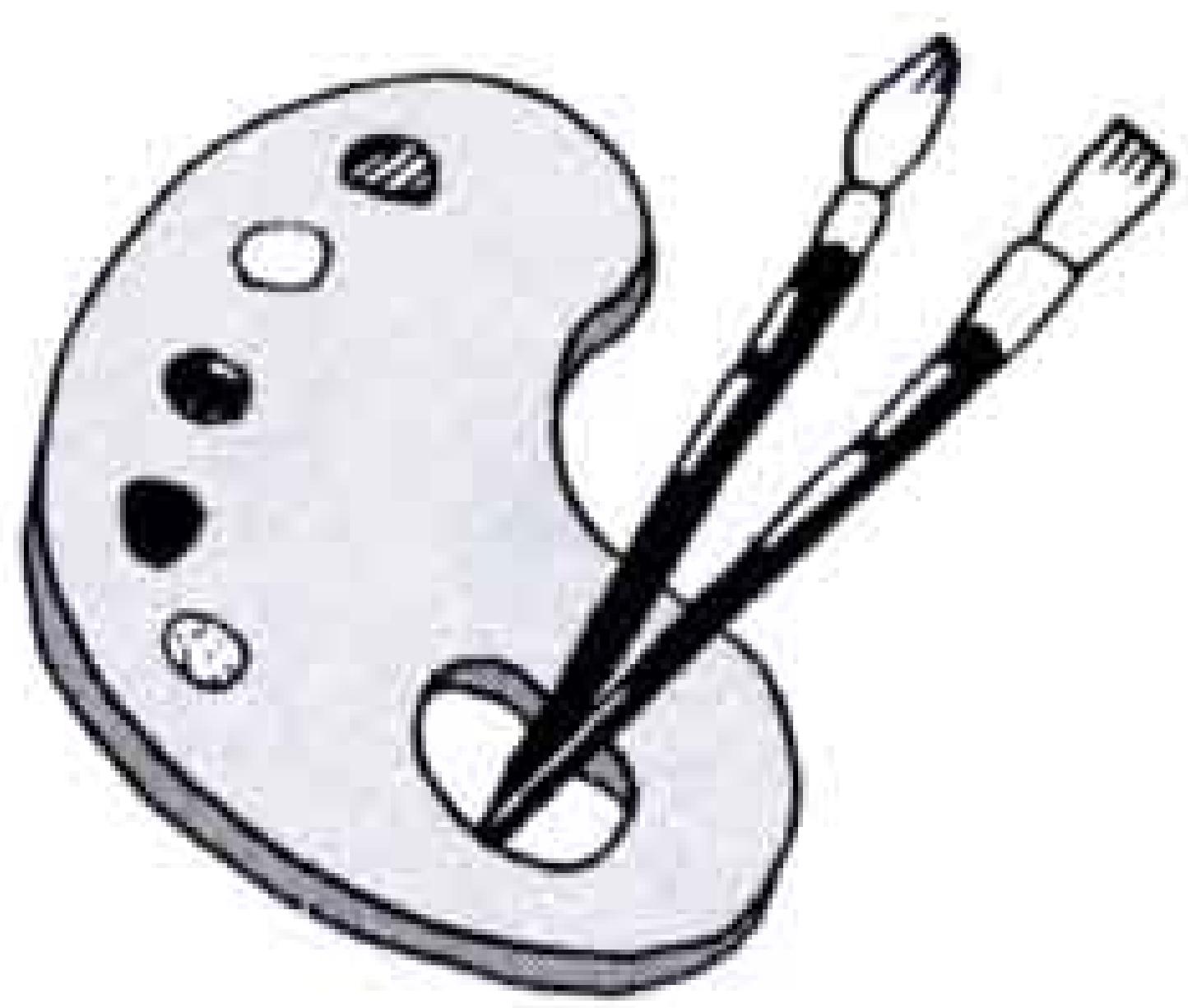
(六) ウルチ米とモチ米を六・四の割合でまぜ、といでおく。
いかを洗い、すみとはらわた、足を取る。はらわたは、後から使うのでとつておく。
いかに、といでおいた米を大きじ一杯くらい入れる。

(五) 煮ると、いかは縮むし米は膨らむので、入れ過ぎないようにする。

(四) いかの下をようじでとめて、ひたひたの水で四十分くらい煮る。

(三) 砂糖、しょうゆ、酒で、好みの味をつける。

(二) はらわたを入れ、焦げないよう注意しながら、コトコト約二十分間煮る。



ひと

初めての市長賞受賞。
市展の最後を飾る「絵画・彫塑展」の洋画の部で、市長賞に輝いたのは増田ひでのさん。百三点の応募の中から選ばれた「花のある静物」は、色調を抑えた落ちついた感覚の作品です。審査では「絵画の基本に忠実で、しかも遊びや力量もあり」と絶賛されました。

増田さんは、今回が初めての市長賞受賞。「ねらつても、なかなかかいただけない賞ですから、とてももうれしい」と、自宅のアトリエで喜びを話してくれました。

「逆光だと、どうしても作品が平面的になりやすいのです。でも、それに立体感を出すようにするのが難しいけれどやりがいです。絵画は、写真のように写すものではなく、作者に表現の自由がありますから。逆光は、私のオリジナリティですね」。

増田さんは、今は主に静物画を描いています。「人物や風景など、モデルをお願いしたり、その場所にまた行きたくなったりしますしね。その点静物画は、好きな時間や家の合間に、好きな時間や家の合間に、絵筆を握ることができますから」。

アトリエには、かきかけの百号のキャンバス。新たな挑戦が始まっているようです。

しゅんの素材がうまさのもの 岡島 賢臣さんに習つたいか飯

男の

料理

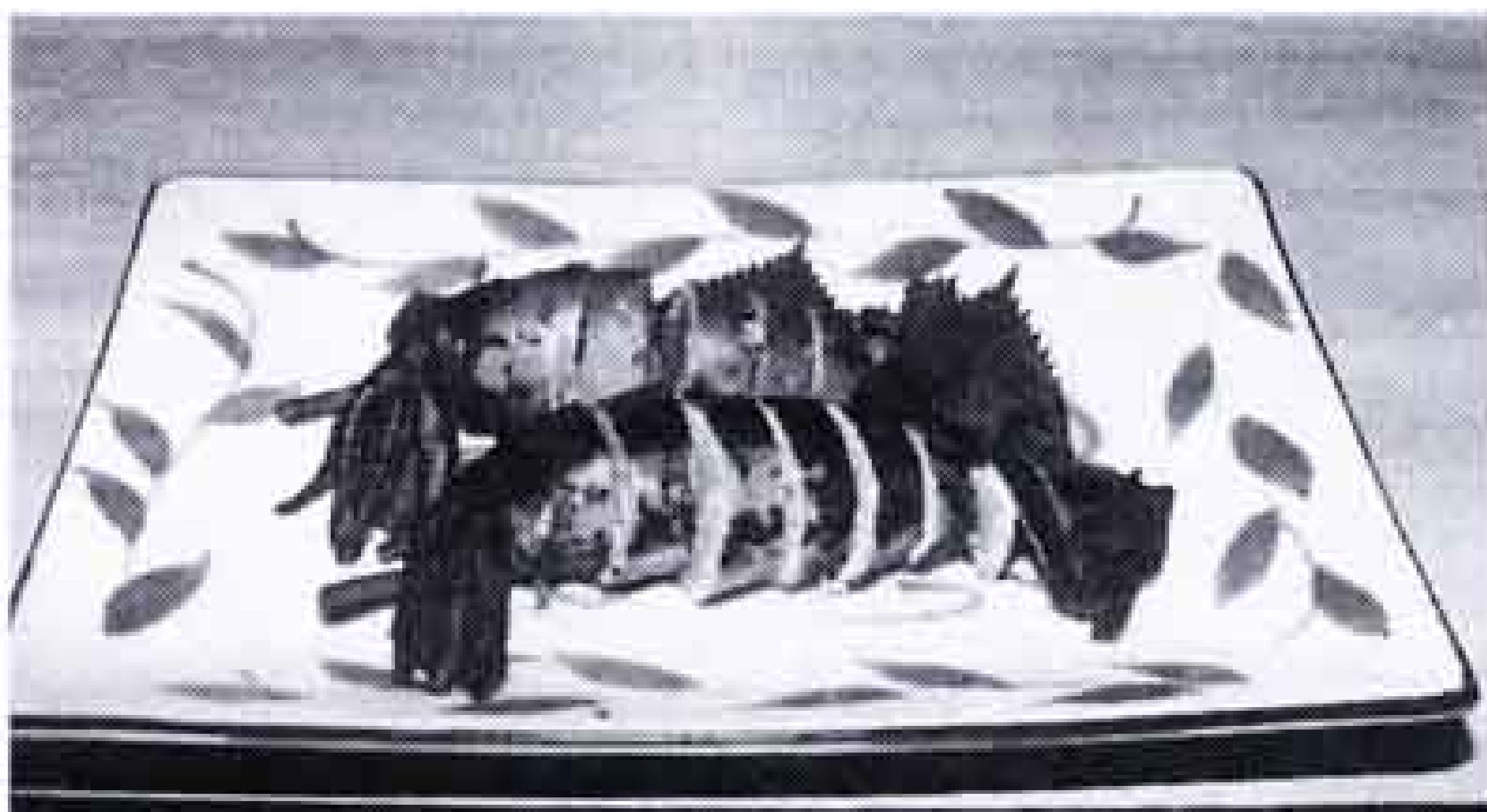
シリーズ…④

いか飯

「材料」

- ・いか(1人当たり1杯)
 - ・ウルチ米
 - ・モチ米
 - ・砂糖
 - ・しょうゆ
 - ・酒
 - ・ようじ
- 「所要時間」
・90分
「今月のシェフ」
・岡島 賢臣さん

(前田97-2)



逆光で描いた「花のある静物」
洋画の部で、見事 市長賞受賞

増田ひでのさん

(比奈・50歳)



本

平成七年度に こんな図書館ができます

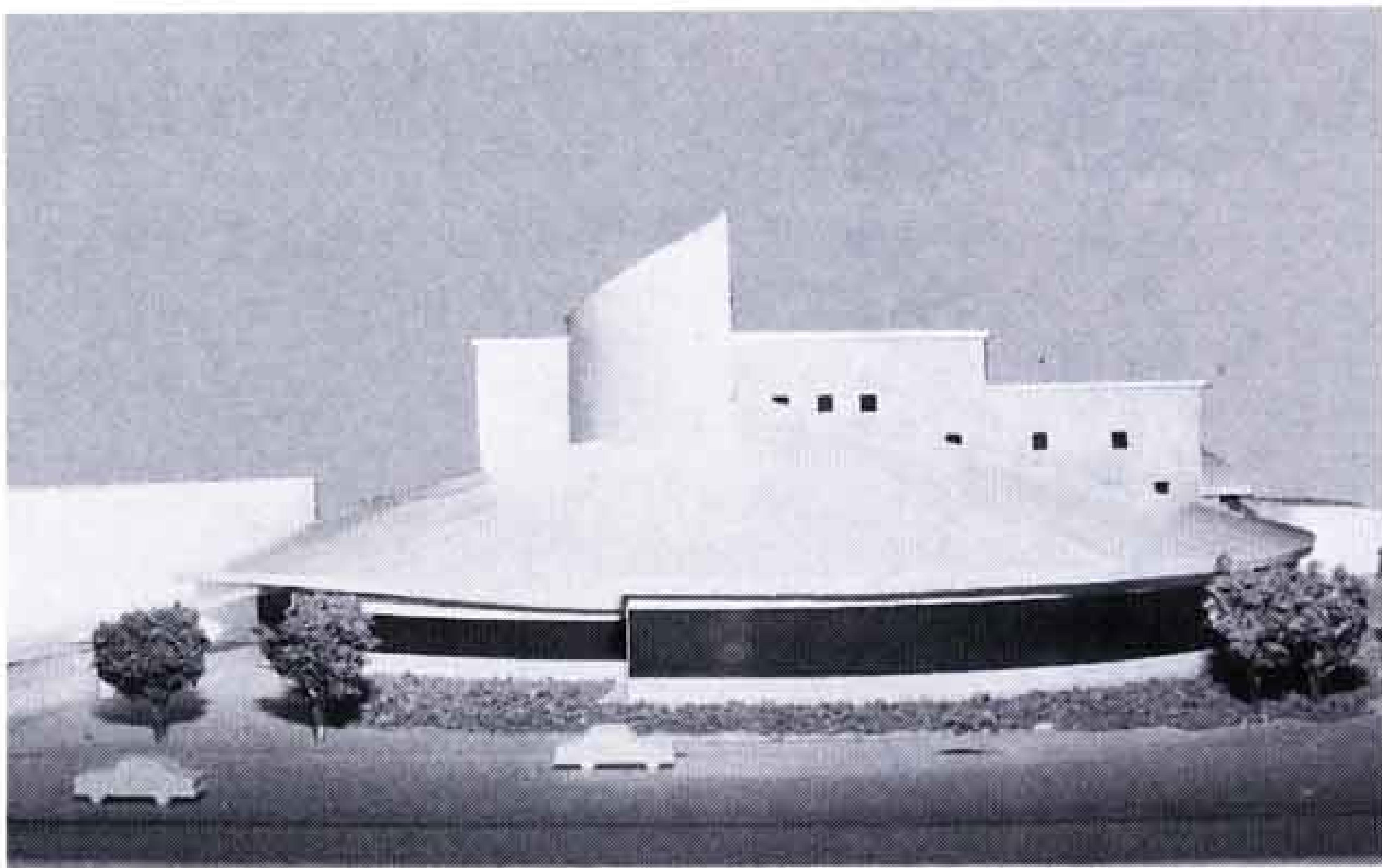
本好きな皆さんに、耳寄りなお話。

現在市内には、中央、東、西、富士文庫の四つの図書館と、移動図書館車ふじ号、そして客車を改造したでごい・ち文庫があります。このうち、中央図書館が新しく建てかえられることになり、着々と準備が進んでいます。

建設着工は来年度から、開館は平成七年度の予定です。

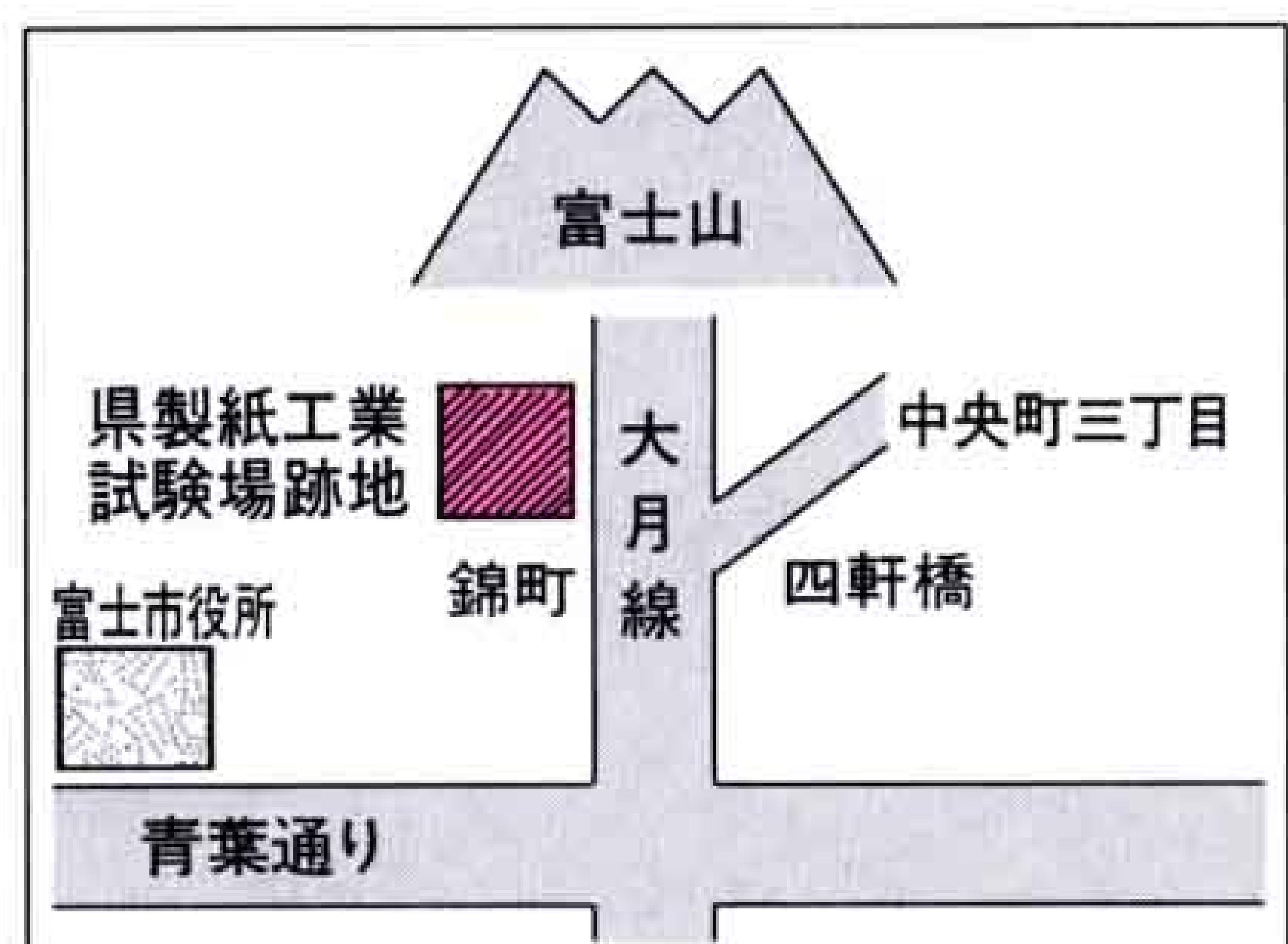
今月号では、基本設計をもとに生まれ変わる図書館を紹介します。場所は、大月線に面した静岡県製紙工業試験場の跡地で、規模は、延べ床面積六千平方メートルと大きなものです。建物は、地上四階、地下一階です。

富士山のふもとの図書館ですから、至るところに富士山をテーマにした場所を設けました。



〔新中央図書館の概要〕

- ★開館は 平成7年度予定
- ★場所は 県製紙工業試験場跡地
- ★建物は 地上4階、地下1階
- ★駐車場は 86台駐車可能
- ★蔵書数は 61万6,000冊



まず、富士山のような形をした大屋根。

富士山が、額縁の中の絵のようにピタリとおさまるラウンジ（休憩室）など。

利用する皆さんにとつて親しみのある建物になるよう、大月線に面する部分の外壁はゆるやかな曲線です。

また、やわらかな自然光をできるだけ取り入れるための工夫を凝らしました。

車は、八十六台が駐車できます。

駐車場は、敷地の南側と西側にあつて、半地下と地上の立体駐車場になっています。

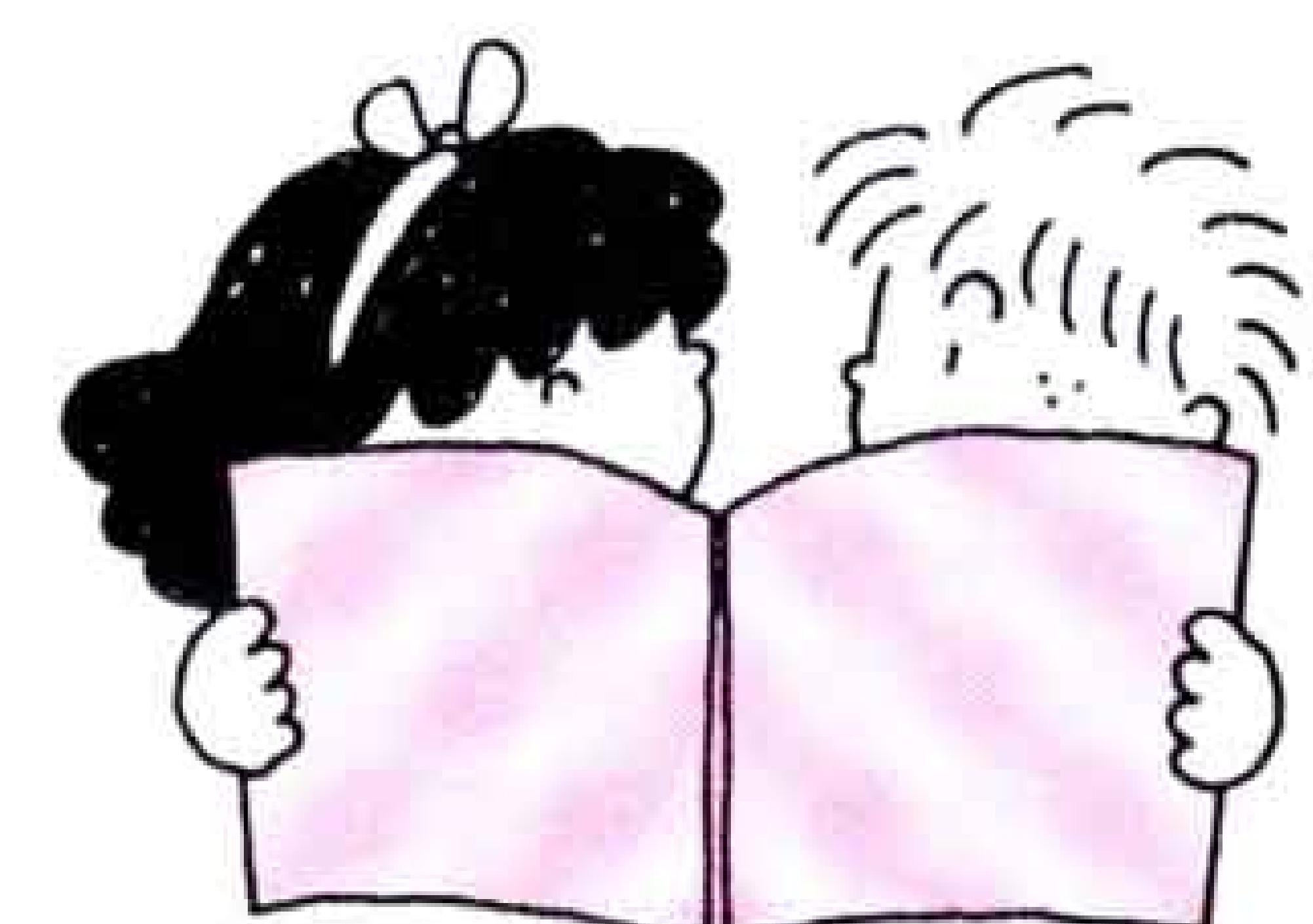
図書館の心臓部は、何といつても開架室。利用者が自分で本棚から出して閲覧する部屋です。

開架室は、全部一階にまとめました。ですから、児童向けの本、一般向けの本、新聞雑誌、ビデオやCD、カセットなどの、コンナー全体が見渡せます。

中央に、貸し出しカウンターと資料の質問や本の相談ができるレンタル・カウンターがあります。肝心かなめの蔵書数は、すべての本を含めると六十一万六千冊にもなります。

たくさんの本の中で、ゆったりと読書ができる場所。映画や音楽も楽しめる場所。中に入ると、ホッと一息つける場所。

そんな、街の中のオアシスとなる図書館を目指しています。



中央図書館が生まれ変わります 街の中で ゆつたりー息つけるオアシスとして



わが心のふるよと富士山

⑥

型染めと文
桂田貴子さん
厚原七三八一四



富士に生きる我が町

富士市役所ができて間もないころ、屋上に登った。そこからの、富士の町と富士山とのコントラストがすばらしかった。富士市に生まれ育った私は、何度も富士山を見て感動した。でも、そのときほど富士の町は富士山のふもとなんだと感じたことはなかった。

型染めと出会い、「富士に生きる」というテーマに迷わず決めた。この富士の町、紙の町、そしてエントツを見おろしている表富士の姿を染めようと。時には厳しく、時にはやさしく、いつまでも私たちを見守ってくれている富士山が、私は大好きです。

こちら編集室

最近、写真の現像と焼きつけを覚えた私。「おれに、まかせておけ」と、意気込んで一人暗室へ。

明かりを消すと、脳裏をかすめる年下の先輩の言葉、「広報紙に使うんだから、失敗は許されない

ですよ」。もう一度、明かりをつけて手順を確認。

焼きつけまで終わり、鼻息荒く「楽勝！ 楽勝！」。暗室のくず入れが、印画紙でいっぱいのは、だれも知らない。

今月号は、ロゼワイン色を使いました。

発行・富士市役所 富士市永田町1丁目100番地 ☎51-0123 人口 229,104人 男 114,356人 女 114,748人
編集・総務部広報広聴課 世帯数 70,269世帯 (9月1日現在)



広報ふじは環境にやさしい再生紙を使っています



文化会館(ロゼシアター)の建設現場を見てみませんか。工事用の足場も取り払われて、富士山側からは細長く伸びたガレリア(ロビー)がよく見えます。建設現場の見学ツアーは、今月27日と29日の2日間。締め切りは、20日まで。好奇心旺盛な皆さん！14ページをごらんになって、ぜひご参加ください。お待ちしています。